



คู่มือปฏิบัติงาน
การแต่งภาพในโปรแกรม Lightroom

จัดทำโดย
นางสาวสุกัญญา พิจิตรบรรจง
นักวิชาการโสตทัศนศึกษา

คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

คำนำ

คู่มือการปฏิบัติงาน เรื่อง การแต่งภาพถ่ายด้วยโปรแกรม Adobe Lightroom จัดทำขึ้นเพื่อใช้เป็นแนวทางอ้างอิงและมาตรฐานการปฏิบัติงาน สำหรับบุคลากร ช่างภาพ และผู้ปฏิบัติงานด้านสื่อสารองค์กร

เนื้อหาภายในคู่มือเล่มนี้ มุ่งเน้นการถ่ายทอดกระบวนการทำงานที่เป็นระบบ (Workflow) ตั้งแต่การบริหารจัดการระบบไฟล์ สถาปัตยกรรม Catalog ทฤษฎีแสงและสี การปรับแต่งเชิงลึกเฉพาะทางสำหรับภาพบุคคล (Portrait) และภาพทิวทัศน์ (Landscape) ตลอดจนกระบวนการส่งออกไฟล์ (Export) และการบันทึก Preset เพื่อรองรับงานสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อดิจิทัลทุกรูปแบบอย่างมีประสิทธิภาพ

ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่า คู่มือการปฏิบัติงานฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ปฏิบัติงานและผู้ที่เกี่ยวข้อง เพื่อช่วยยกระดับมาตรฐานการปรับแต่งภาพถ่ายขององค์กรให้มีความเป็นเอกภาพและเป็นมืออาชีพยิ่งขึ้น หากมีข้อเสนอแนะประการใด ผู้จัดทำยินดีรับไว้เพื่อปรับปรุงและพัฒนาในโอกาสต่อไป

(ลงชื่อ).....

(นางสาวสุกัญญา พิจิตรบรรจง)

ตำแหน่ง นักวิชาการโสตทัศนศึกษา

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	(1)
สารบัญ	(2)
สารบัญภาพ	(3)
บทที่ 1: บทนำและการเตรียมความพร้อม	1
บทที่ 2: ขั้นตอนการนำเข้าและการจัดการไฟล์ภาพ (Library Module)	1
บทที่ 3: ขั้นตอนการปรับแต่งภาพพื้นฐาน (Develop Module)	4
บทที่ 4: เทคนิคการปรับแต่งโทนสีเฉพาะทาง (Specialized Color Grading)	4
บทที่ 5: ขั้นตอนการส่งออกไฟล์ภาพและการบันทึกค่า (Export & Presets)	5
บทที่ 6: นำภาพที่ตกแต่งเสร็จ ไปประกอบการทำสื่อประชาสัมพันธ์	6
ขั้นตอนการปฏิบัติงาน	7

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 การสร้าง Catalog และ นำเข้าภาพถ่าย (Import)	1
ภาพที่ 2 การสร้าง Catalog และ นำเข้าภาพถ่าย (Import)	2
ภาพที่ 3 การสร้าง Catalog และ นำเข้าภาพถ่าย (Import)	2
ภาพที่ 4 การจัดหมวดหมู่และคัดเลือกภาพ (Selection & Rating)	3
ภาพที่ 5 การจัดหมวดหมู่และคัดเลือกภาพ (Selection & Rating)	3
ภาพที่ 6 นำภาพที่ตกแต่งเสร็จ ไปประกอบการทำสื่อประชาสัมพันธ์	6

คู่มือปฏิบัติงาน

การแต่งภาพในโปรแกรม Lightroom

บทที่ 1: บทนำและการเตรียมความพร้อม

1.1 วัตถุประสงค์ของคู่มือ

1. เพื่อสร้างมาตรฐานเดียวกันในการปรับแต่งภาพถ่ายขององค์กร
2. เพื่อลดเวลาในการทำงานและเพิ่มประสิทธิภาพกระบวนการแต่งภาพ
3. เพื่อรักษาคุณภาพและบรรยากาศ (Mood & Tone)

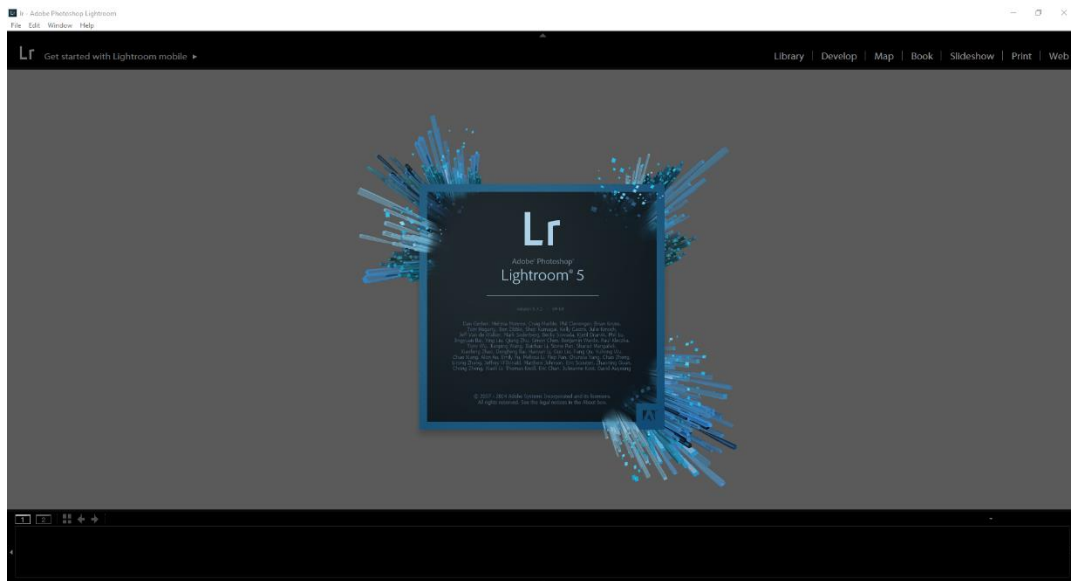
1.2 หน้าที่และความรับผิดชอบ

1. ผู้ปฏิบัติงาน: ตรวจสอบไฟล์ จัดหมวดหมู่ ปรับแต่งภาพตามคู่มือ และจัดเก็บไฟล์ต้นฉบับ
2. นำภาพที่ได้มา นำไปประกอบการทำแบนเนอร์ และสร้างสื่อประชาสัมพันธ์ต่อไป

บทที่ 2: ขั้นตอนการจัดการไฟล์ภาพ (Library Module)

2.1 การสร้าง Catalog และ นำเข้าภาพถ่าย (Import)

1. เปิดโปรแกรม Adobe Lightroom



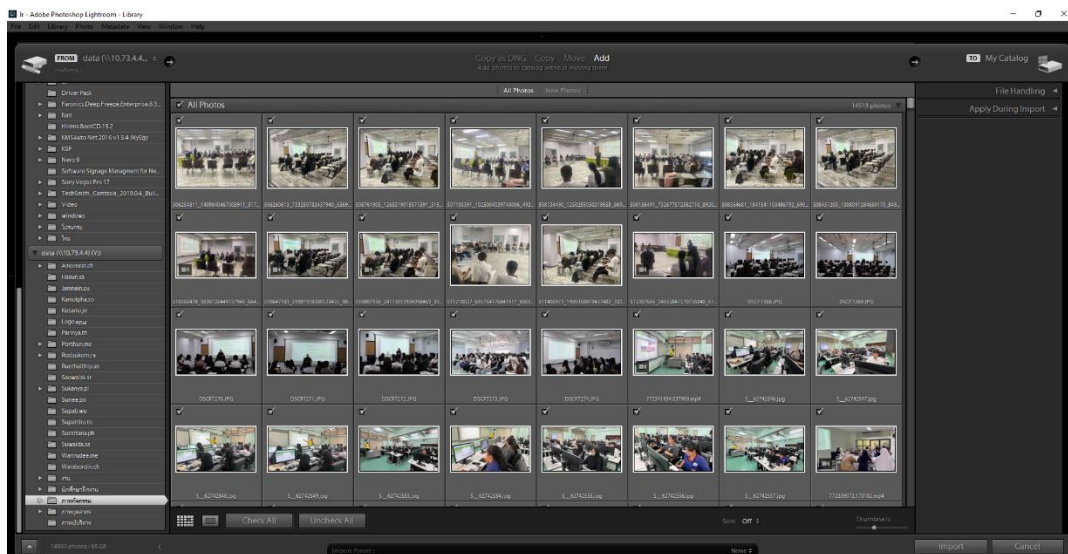
ภาพที่ 1 การสร้าง Catalog และ นำเข้าภาพถ่าย (Import)

2. เสียบการ์ดความจำ (SD Card) เข้ากับคอมพิวเตอร์
3. คลิกปุ่ม Import ที่มุมซ้ายล่าง



ภาพที่ 2 การสร้าง Catalog และ นำเข้าภาพถ่าย (Import)

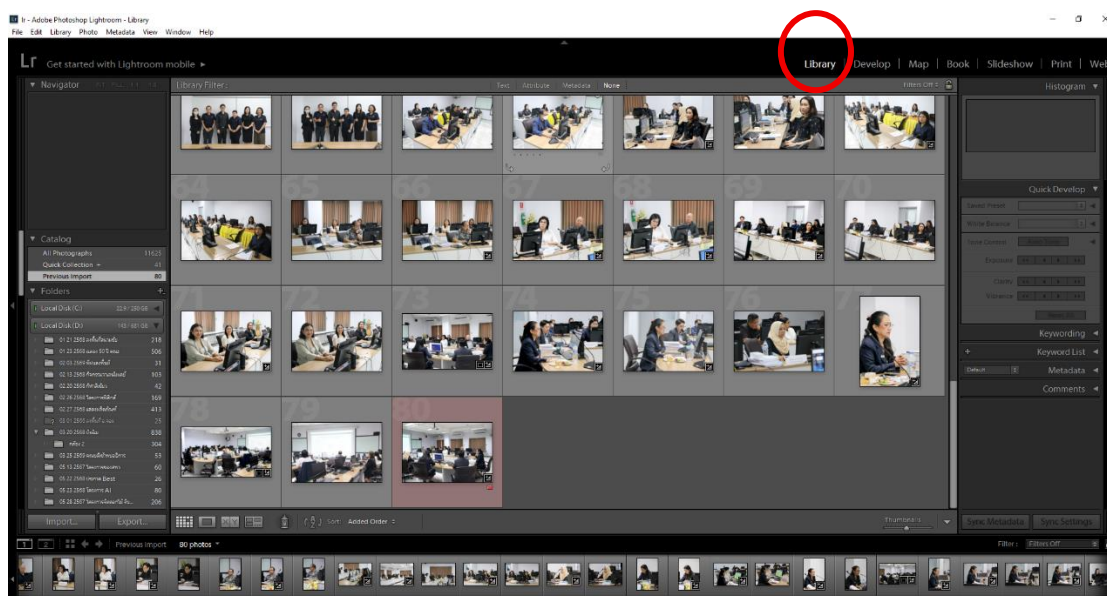
3. เลือกไดรฟ์ต้นทางที่แถบด้านซ้าย และเลือกโฟลเดอร์ปลายทางที่แถบ Destination ด้านขวา
4. ตรวจสอบการเลือกรูปแบบการคัดลอก ให้เลือกเป็น Copy เพื่อคัดลอกไฟล์ลงคอมพิวเตอร์



ภาพที่ 3 การสร้าง Catalog และ นำเข้าภาพถ่าย (Import)

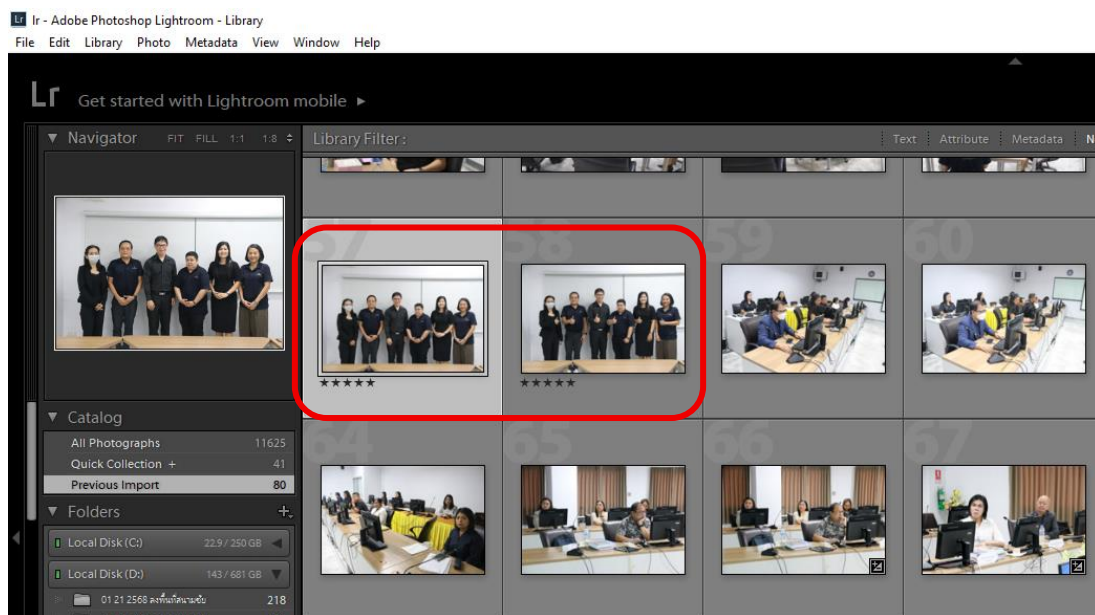
2.2 การจัดหมวดหมู่และคัดเลือกภาพ (Selection & Rating)

1. สลับมาที่โมดูล Library



ภาพที่ 4 การจัดหมวดหมู่และคัดเลือกภาพ (Selection & Rating)

2. กดปุ่ม 1 ถึง 5 บนคีย์บอร์ดเพื่อใส่ดาวให้ภาพที่ผ่านการคัดเลือก



ภาพที่ 5 การจัดหมวดหมู่และคัดเลือกภาพ (Selection & Rating)

3. กดปุ่ม P (Pick) เพื่อทำเครื่องหมายภาพที่เลือก หรือ X (Reject) สำหรับภาพที่ไม่ใช้งาน
4. ใช้ตัวกรอง Attribute เพื่อติ่งเฉพาะภาพที่ได้ดาว 3 ดาวขึ้นไปมาแต่งในขั้นตอนถัดไป

บทที่ 3: ขั้นตอนการปรับแต่งภาพพื้นฐาน (Develop Module)

3.1 การปรับแก้สัดส่วนและองค์ประกอบ (Crop & Straighten)

- กดปุ่ม R เพื่อเปิดเครื่องมือ Crop Overlay
- ปรับตั้งค่า Aspect Ratio ตามการใช้งาน (เช่น 1:1 สำหรับ Instagram, 16:9 สำหรับ Cover/Presentation, Original สำหรับงานทั่วไป)
- หมุนปรับระดับเส้นขอบฟ้า (Horizon) ให้ตรงโดยใช้เครื่องมือ Angle Tool

3.2 การปรับแต่งแสงและสมดุลแสงสีขาว (Basic Panel)

พารามิเตอร์	ค่าการปรับแนะนำ	ผลลัพธ์ที่ได้
Temp / Tint	ปรับตามสภาพแสงจริง	แก้ปัญหาภาพติดเหลืองหรือติดฟ้า ให้สีผิวคนดูเป็นธรรมชาติ
Exposure	+0.3 ถึง +0.7	เพิ่มความสว่างโดยรวมของภาพ
Highlights	-30 ถึง -70	ดึงรายละเอียดในส่วนที่สว่างเกินไป (เช่น เมฆ/ท้องฟ้า) กลับมา
Shadows	+20 ถึง +50	เปิดรายละเอียดส่วนมืดหรือส่วนเงา
Whites / Blacks	กด Alt ค้างขณะดึงสไลเดอร์	ตั้งค่าจุดขาวสุดและดำสุดของภาพ ไม่ให้ส่วนสว่างส่วนมืดหลุดรายละเอียด
Vibrance	+10 ถึง +20	เพิ่มความสดของสีที่ยังอ่อนอยู่ โดยไม่ทำให้สีผิวคน (Skin tone) เพี้ยน

บทที่ 4: เทคนิคการปรับแต่งโทนสีเฉพาะทาง (Specialized Color Grading)

4.1 เทคนิคการแต่งภาพบุคคลให้ผิวสวยสมจริง (Portrait Color Grading)

การแต่งภาพบุคคลมีเป้าหมายหลักคือการรักษา Skin Tone (สีผิว) ให้สมจริง ไม่เพี้ยน และดูสุขภาพดี

1. ควบคุมโทนส้มและเหลืองใน HSL Panel:
 - Orange Luminance (+10 ถึง +25): เพิ่มความสว่างกระจ่างใสให้ผิวคนโดยไม่กระทบฉากหลัง
 - Orange Saturation (-5 ถึง -15): ลดความส้มเข้มเกินไปของผิว ให้ดูอมชมพูธรรมชาติ
 - Red Saturation / Luminance: ปรับแต่งความสดของริมฝีปากและแก้ม
2. การปรับความนุ่มนวลของผิว (Texture & Clarity):
 - ลดค่า Texture (-10 ถึง -20) และ Clarity (-5 ถึง -10) ลงเล็กน้อยในแถบ Basic เพื่อให้ผิวดูเรียบเนียนโดยไม่สูญเสียมิติ
3. การใช้ AI Masking สำหรับเฉพาะบุคคล:
 - เลือก Masking (Shift + W) > เลือก Select Subject หรือ People
 - เลือกเฉพาะ Facial Skin (ผิวน้ำ) และปรับเพิ่ม Exposure +0.15 พร้อมกับลด Texture ลงเพื่อทำ Skin Smoothing เฉพาะจุด

4.2 เทคนิคการแต่งภาพทิวทัศน์และธรรมชาติ (Landscape Color Grading)

การแต่งภาพทิวทัศน์เน้นการเพิ่ม Contrast (ความต่างระดับสี), Miti (มิติแสง) และความสดของสีธรรมชาติ (ท้องฟ้า ต้นไม้ และน้ำ)

ช่องสี (Color)	Hue (โทนสี)	Saturation (ความสด)	Luminance (ความสว่าง)	ผลลัพธ์
Blue (ฟ้า)	ปรับไปทางเขียว/น้ำเงินเล็กน้อย	+15 ถึง +30	-10 ถึง -25	ท้องฟ้าและน้ำทะเลดูเข้มข้น มีมิติ ไม่เพด
Green (เขียว)	ปรับไปทางเหลือง (อบอุ่น) หรือน้ำเงิน (สดชื่น)	+10 ถึง +20	0 ถึง +15	ใบไม้ดูสดชื่น ไม่เป็นสีเขียวสะท้อนแสง
Yellow (เหลือง)	ปรับไปทางส้มเล็กน้อย	+10 ถึง +20	+10	แสงแดดกระทบใบไม้ดูทองสว่างงาม

เทคนิค Masking สำหรับภาพวิว:

- Select Sky: สั่ง AI เลือกท้องฟ้า > ลด Highlights (-50) > เพิ่ม Dehaze (+10 ถึง +20) เพื่อดึงก้อนเมฆและรายละเอียดท้องฟ้ากลับมา
- Linear Gradient: ลากจากด้านล่างภาพขึ้นมา > เพิ่ม Shadows (+20) และเพิ่ม Clarity (+15) เพื่อเปิดรายละเอียดส่วนพื้นดินและเพิ่มความคมชัด

4.3 การใช้ Color Grading Panel สำหรับสร้าง Mood & Tone

แถบ Color Grading (เดิมคือ Split Toning) ช่วยย้อมสีแยกส่วนระหว่าง Shadow, Midtone และ Highlight เพื่อกำหนดบรรยากาศภาพ:

- Cinematic Tone (โทนภาพยนตร์ Teal & Orange):
- Highlights: ย้อมโทนสีส้ม/เหลือง (Hue ~40, Saturation ~15)
- Shadows: ย้อมโทนสีน้ำเงิน/เขียวแก้งว (Hue ~210, Saturation ~20)
- Warm Sunset Tone (โทนแสงเย็นอบอุ่น):
- Highlights & Midtones: ย้อมสีทอง/ชมพูอมส้ม (Hue ~35-45, Saturation ~25)

บทที่ 5: ขั้นตอนการส่งออกไฟล์ภาพและการบันทึกค่า (Export & Presets)

5.1 การบันทึก Preset ไว้ใช้งานซ้ำ

1. ปรับแต่งภาพตามโทนที่ต้องการในหน้า Develop
2. ไปที่แถบ Presets ด้านซ้ายมือ คลิกเครื่องหมาย + > Create Preset
3. ตั้งชื่อ Preset เช่น SOP_Portrait_Clean หรือ SOP_Landscape_Vivid
4. เลือกติ๊กเฉพาะค่าที่ต้องการบันทึก (แนะนำให้เว้นค่า Exposure และ White Balance ไว้ปรับแยก)

5.2 การตั้งค่า Export สำหรับงาน Social Media / Website

- Export Location: เลือกโฟลเดอร์สำหรับจัดเก็บ
- File Settings: Format = JPEG,
- Image Sizing: ดึง Resize to Fit > เลือก Long Edge ตั้งค่า 2048 pixels (ความละเอียด 72 pixels per inch)

5.3 การตั้งค่า Export สำหรับงานพิมพ์ / สื่อสิ่งพิมพ์

- File Settings: Format = JPEG (Quality 100%) หรือ TIFF, Color Space = AdobeRGB
- Image Sizing: ไม่ต้องดึง Resize (ใช้ขนาดจริง) และตั้งค่า Resolution เป็น 300 pixels per inch

บทที่ 6: นำภาพที่ตกแต่งเสร็จ ไปประกอบการทำสื่อประชาสัมพันธ์



ภาพที่ 6 นำภาพที่ตกแต่งเสร็จ ไปประกอบการทำสื่อประชาสัมพันธ์

ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

