

มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
รับที่..... 2061
วันที่..... 31 พ.ค. 2564
เวลา..... 15.36 น.



ที่ อว ๐๖๔๒.๑๐/ว.๐๐๘

มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี
๑๗๒ ถนนอิสรภาพ
แขวงวัดกัลยาณ์
เขตธนบุรี กรุงเทพฯ
๑๐๖๐๐

๑๑ พฤษภาคม ๒๕๖๔

เรื่อง เชิญเสนอชื่อบุคคลเข้ารับการศึกษาคัดเลือกรับรางวัล "ธนบุรีศรี นพมาศ" ประจำปี ๒๕๖๔
เรียน อธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
สิ่งที่แนบมาด้วย คู่มือ และแบบเสนอข้อมูลประวัติผลงาน

ด้วยมหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี โดยสำนักศิลปะและวัฒนธรรมจะดำเนินการคัดเลือกบุคคลที่สมควรได้รับรางวัลเชิดชูเกียรติ "ธนบุรีศรี นพมาศ" ประจำปี ๒๕๖๔ เพื่อเป็นการส่งเสริมและยกย่องบุคคลที่ได้อนุรักษ์ เผยแพร่ สืบสานศิลปวัฒนธรรมไทย จนเป็นที่ยอมรับ

ดังนั้น จึงขอเชิญชวนเสนอชื่อผู้ที่มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม เข้ารับการคัดเลือกเพื่อรับรางวัลดังกล่าว โดยสามารถเสนอชื่อพร้อมแบบประวัติและผลงานส่งไปยังสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี ตั้งแต่วันที่ ๑๕ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๔ ทั้งนี้ สามารถดาวน์โหลดคู่มือและแบบเสนอข้อมูลประวัติและผลงานได้ที่ www.dru.ac.th หรือ Facebook สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี หรือสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ ดร.จิราภรณ์ กาญจนสุพรรณ ๐๘๑-๙๔๒-๒๗๙๔ และ ผศ.ดร. วงศกร เพิ่มผล ๐๘๑-๖๓๕-๔๔๘๔

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

เรียน รองอธิการ
มรภ. ธนบุรี ๗๐1๕, 15๕๐ นี้อ ย๑๑๒
เพื่อขอพิจารณาคัดเลือกรับรางวัล
"ธนบุรีศรี นพมาศ" ประจำปี ๒๕๖๔
- 15 มิถุนายน ๒๕๖๔
- คตภ.

ขอแสดงความนับถือ

พ. อภิชิต

(อาจารย์นิชภา พิมพ์สุด)

ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

ย.ค.ส.
31 พ.ค. 2564

สุกัญญา

31 พ.ค. 2564

31 พ.ค. 2564

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

โทร. ๐-๒๘๙๐-๑๘๐๑ ต่อ ๔๐๑๑๐

โทรสาร ๐-๒๘๙๐-๒๒๙๐

- ทราบ
- จัดตามเสนอ /ทุกคณะ
- อนุญาต
- อนุมัติ/ดำเนินการตามระเบียบ
- สำเนาแจ้ง

สำเนาแจ้งตามที่สั่งการแล้ว

31 มิ.ย. 2564

15 มิ.ย. 64



คู่มือ

หลักเกณฑ์การสรรหาหรือคัดเลือกบุคคลที่สมควรได้รับการเชิดชูเกียรติ
ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม ประจำปีพุทธศักราช 2564

รางวัล“ธนบุรี ศรีนพมาศ”

โดย

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

สารบัญ

| | หน้า |
|---|------|
| คุณสมบัติผู้ได้รับการเสนอเข้ารับรางวัล | 3 |
| ประเภทรางวัล | 3 |
| หลักเกณฑ์การพิจารณาคัดเลือก | 7 |
| เอกสารหลักฐานประกอบการพิจารณา | 8 |
| คณะกรรมการพิจารณาคัดเลือก | 8 |
| การมอบรางวัลและการเชิดชูเกียรติ | 8 |
| การเสนอชื่อบุคคลและหลักฐาน เพื่อเข้ารับการพิจารณาคัดเลือก | 9 |
| ขั้นตอนและกำหนดการดำเนินงาน | 9 |
| แบบประวัติการเสนอบุคคลเข้ารับการพิจารณาคัดเลือก | 10 |

คู่มือ

การคัดเลือกบุคคลที่สมควรได้รับการเชิดชูเกียรติรางวัล

“ธนบุรี ศรีนพมาศ” ประจำปีพุทธศักราช 2564

การคัดเลือกบุคคลที่สมควรได้รับรางวัลธนบุรี ศรีนพมาศ เป็นการส่งเสริมและยกย่องบุคคลผู้นุรักษ์ เผยแพร่ สืบสานศิลปวัฒนธรรมไทย เป็นผู้ทำคุณประโยชน์ให้แก่ประชาชน สังคมและประเทศชาติ โดยสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี มีหน้าที่รับผิดชอบดำเนินงานคัดเลือกบุคคลจนถึงการจัดพิธีเชิดชูเกียรติผู้ได้รับรางวัล ตลอดจนการเผยแพร่ประวัติและผลงานของผู้ได้รับรางวัลแก่สาธารณชนเพื่อให้นักศึกษา เยาวชนและประชาชน มีความตระหนักและซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทยสามารถนำความรู้และประสบการณ์ของผู้ได้รับรางวัล ซึ่งเป็นภูมิปัญญาแห่งแผ่นดินไปประพุดติและปฏิบัติเป็นแบบอย่างที่ดีในการดำเนินชีวิตอย่างมีคุณค่า ทั้งในการบริหารจัดการครองตน ครองคน และครองงาน

การคัดเลือกบุคคลที่สมควรได้รับการเชิดชูเกียรติรางวัล “ธนบุรี ศรีนพมาศ” ประจำปีพุทธศักราช 2564 โดยที่สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มีรายละเอียดและแนวทางการพิจารณา ดังนี้

1. คุณสมบัติผู้ได้รับการเสนอเข้ารับรางวัล

- 1.1 ไม่เคยได้รับการคัดเลือกเชิดชูเกียรติให้ได้รับรางวัล “ธนบุรี ศรีนพมาศ” มาก่อน
- 1.2 ไม่เคยถูกลงโทษทางวินัยหรืออยู่ระหว่างสอบสวนหรืออยู่ระหว่างดำเนินคดีในชั้นศาล เว้นแต่เป็นคดีที่กระทำโดยประมาทหรือเป็นความผิดลหุโทษ
- 1.3 มีความประพฤติ การปฏิบัติตนชอบด้วยคุณธรรม จริยธรรมและมีจรรยาบรรณเป็นที่ยอมรับของบุคคลในสังคม
- 1.4 เป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานหรืออุทิศตน มีจิตอาสา เพื่อบำเพ็ญประโยชน์ต่อท้องถิ่นหรือชุมชนเมืองหรือประเทศชาติอย่างต่อเนื่อง
- 1.5 กรณีที่มีคุณสมบัติแตกต่างจากที่กำหนดข้างต้น ให้คณะกรรมการพิจารณาเป็นกรณี

2. ประเภทรางวัล

- 2.1 รางวัลธนบุรี ศรีนพมาศ เป็นรางวัลสำหรับเชิดชูเกียรติบุคคลผู้นุรักษ์ ส่งเสริม สืบสาน ศึกษา ค้นคว้าและเผยแพร่ผลงานศิลปวัฒนธรรมไทยหรือส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรมไทย เพื่อประโยชน์ต่อประชาชน สังคมและประเทศชาติ จนเป็นที่ยอมรับในสังคม ซึ่งจำแนกสาขารางวัล ดังนี้

- 2.1.1 สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (ประเภทบุคคลทั่วไป) ด้านละ 1 รางวัล
- ด้านศาสนา/ปรัชญา
 - ด้านประวัติศาสตร์
 - ด้านโบราณคดี
 - ด้านสิทธิมนุษยชน
 - ด้านภาษาและวรรณกรรม
- 2.1.2 สาขาศิลปะ (ประเภทบุคคลทั่วไป) ด้านละ 1 รางวัล
- ด้านจิตรกรรม
 - ด้านประติมากรรม
 - ด้านสถาปัตยกรรม
 - ด้านประณีตศิลป์
- 2.1.3 สาขาหัตถกรรมและคหกรรม (ประเภทบุคคลทั่วไป) ด้านละ 1 รางวัล
- ด้านงานผ้า/งานทอ และการออกแบบแฟชั่น
 - ด้านงานเครื่องมือและแกะสลัก
 - ด้านการทำเครื่องรัก
 - ด้านเครื่องโลหะ/รูปภัณฑ์/อัญมณี
 - ด้านเครื่องดิน
 - ด้านอาหาร
 - ด้านเครื่องสด
- 2.1.4 สาขาดนตรีนาฏศิลป์ ศิลปะการแสดงและนันทนาการ (บุคคลทั่วไป) ด้านละ 1 รางวัล
- ด้านดนตรี
 - ด้านนาฏศิลป์
 - ด้านศิลปะการป้องกันตัวและการต่อสู้
 - ด้านกีฬาพื้นบ้าน
 - ด้านการละคร
 - ด้านการแสดงพื้นบ้าน
- 2.1.5 สาขาการแต่งกายผ้าไทย หรือการแต่งกายส่งเสริมวัฒนธรรมไทยอย่างเป็นที่ประจักษ์ (ประเภทบุคลากรภายในมหาวิทยาลัย คณะละ 2 ท่าน หน่วยงานละ 1 ท่าน) 24 รางวัล
- การแต่งกายชุดผ้าไทยชาย
 - การแต่งกายชุดผ้าไทยหญิง
- 2.1.6 สาขาบำเพ็ญประโยชน์ จิตอาสา และส่งเสริมวัฒนธรรมไทย 12 รางวัล
- ประเภทหน่วยงาน
 - ประเภทเยาวชนและประชาชนทั่วไป
 - ประเภทนักศึกษา

2.3 ความหมายและขอบข่ายในการคัดเลือก

- ด้านศาสนา/ปรัชญา หมายถึง บุคคลที่ศึกษาค้นคว้าและเผยแพร่ผลงานด้านศาสนา ปรัชญา ศีลธรรม คุณธรรม จริยธรรม ค่านิยม พิธีกรรม ขนบธรรมเนียม จารีต ประเพณีเกี่ยวกับวิถีชีวิต ประเพณีท้องถิ่น ฯลฯ
- ด้านประวัติศาสตร์ หมายถึง บุคคลที่ศึกษาค้นคว้าและเผยแพร่ผลงานที่ค้นพบ ค้นหา รวบรวม จัดระเบียบและนำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับเหตุการณ์ในอดีตประวัติศาสตร์ไทย ยุคสมัยสุโขทัย ออยุธยา ธนบุรี รัตนโกสินทร์ตอนต้น และตอนกลาง งานเขียน งานวิจัยด้านประวัติศาสตร์ บทความ สื่อด้านประวัติศาสตร์ ฯลฯ
- ด้านโบราณคดี หมายถึง บุคคลที่ศึกษาค้นคว้าและเผยแพร่ผลงานด้านโบราณคดี โดยศึกษาจากหลักฐานต่างๆที่พบบนดิน ใต้ดิน และใต้น้ำ ได้แก่ โบราณวัตถุ และโบราณสถาน แล้วนำหลักฐานเหล่านี้มาวิเคราะห์วิจัยและแปลความเพื่อบอกเล่าเรื่องราวในอดีต โดยมีระเบียบวิธีการศึกษา กระบวนการศึกษา และเทคนิควิธีเป็นของตนเอง ทั้งเทคนิคภาคสนาม เช่น การสำรวจทางโบราณคดี การขุดค้นทางโบราณคดี ฯลฯ
- ด้านสิทธิมนุษยชน หมายถึง บุคคลที่ศึกษาค้นคว้าและเผยแพร่ผลงานด้านสิทธิมนุษยชน ที่เกี่ยวกับสิทธิในชีวิต ได้แก่ อาหาร เครื่องนุ่งห่ม ยารักษาโรค และที่อยู่อาศัย สิทธิในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตนเองตามแนวทางที่ถูกต้อง สิทธิในการยอมรับนับถือ เช่น ความเชื่อทางศาสนา นักต่อสู้เพื่อสิทธิมนุษยชน องค์กร ฯลฯ
- ด้านภาษาและวรรณกรรม หมายถึง บุคคลที่ศึกษาค้นคว้าและเผยแพร่ผลงานด้านงานเขียนทั้งร้อยแก้วและร้อยกรอง เช่น กวีนิพนธ์ นิทาน ตำนาน เรื่องเล่า เรื่องสั้น นวนิยาย บทเพลง สารคดี กลอน บทลำ ฎญา ฯลฯ
- ด้านดนตรี หมายถึง บุคคลที่ศึกษาค้นคว้าและเผยแพร่ผลงานด้านดนตรีที่มีอิทธิพลต่อมนุษย์ ในการพัฒนาคุณภาพชีวิตให้ดีขึ้น มีทั้งทางด้านการศึกษา ด้านการแพทย์ ด้านการกีฬา ด้านสังคม เช่น เสียงที่ประกอบกันเป็นทำนองเพลง เครื่องบรรเลงมีเสียงทำให้รู้สึกเพลิดเพลิน หรือเกิดอารมณ์รัก โศก เศร้า หรือรื่นเริง ลีลาจังหวะ ความเร็วจังหวะ เสียงประสาน ฯลฯ
- ด้านนาฏศิลป์ หมายถึง บุคคลที่ศึกษาค้นคว้าและเผยแพร่ผลงานด้านนาฏศิลป์ไทย เช่น ฟ้อน รำ เต้น ระบำ โขน แต่ละท้องถิ่นจะมีชื่อเรียกและมีลีลาทำการแสดงที่แตกต่างกันไป สาเหตุหลักมาจากภูมิประเทศ ภูมิอากาศของแต่ละท้องถิ่น นิสัยใจคอของผู้คน ชีวิตความเป็นอยู่ของแต่ละภาค ฯลฯ
- ด้านจิตรกรรม หมายถึง บุคคลที่ศึกษาค้นคว้าและเผยแพร่ผลงาน เช่น ภาพวาด ภาพเขียน ภาพวาด คือ ภาพวาดเขียน ภาพวาดเส้น หรือเรียกทับศัพท์ว่า ดรอว์อิง ภาพวาดในสื่อสิ่งพิมพ์มี 2 ประเภท คือ ภาพวาดลายเส้น และการ์ตูน ภาพเขียน คือ การเขียนภาพสีน้ำ การเขียนภาพสีน้ำมัน การเขียนภาพสีอะคริลิก การเขียนจิตรกรรมฝาผนัง จิตรกรรมแผง การเขียนภาพเทคนิคดิจิทัล ฯลฯ
- ด้านประติมากรรม หมายถึง บุคคลที่ศึกษาค้นคว้าและเผยแพร่ผลงานด้านประติมากรรม เช่น การปั้น แกะสลัก หล่อ และการจัดองค์ประกอบความงามอื่นลงบนสื่อต่าง ๆ เช่น ไม้ หิน โลหะ สัมฤทธิ์ ฯลฯ เพื่อให้เกิดรูปทรง 3 มิติ มีความลึกหรืออนุหนา สามารถสื่อถึงสิ่งต่าง ๆ สภาพสังคม วัฒนธรรม รวมถึงจิตใจของมนุษย์โดยชิ้นงาน

- ด้านสถาปัตยกรรม หมายถึง บุคคลที่ศึกษาค้นคว้าและเผยแพร่ผลงานด้านสถาปัตยกรรม ที่แสดงออกด้านสิ่งก่อสร้าง การออกแบบของมนุษย์ทางด้านศิลปะ สื่อความคิด และสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมของสังคมในยุคนั้นๆ สถาปัตยกรรมภายใน เช่น อาคารบ้านเรือน โรงแรม โบสถ์ ฯลฯ สถาปัตยกรรมภายนอก เช่น สุสาน อนุสาวรีย์ เจดีย์ต่าง ๆ
- ด้านประณีตศิลป์ หมายถึง บุคคลที่ศึกษาค้นคว้าและเผยแพร่ผลงานศิลปะการช่างฝีมือที่ประดิษฐ์ประดอยขึ้นด้วยความละเอียดอ่อน พิถีพิถัน ตั้งอกตั้งใจ มุ่งเน้นคุณค่าทางความงาม ให้ความสำคัญกับการสร้างสิ่งสวยงาม มีคุณค่า ควรชม ยิ่งกว่าประโยชน์ใช้สอย
- ด้านงานผ้า/งานทอ และการออกแบบแฟชั่น หมายถึง บุคคลที่ศึกษาค้นคว้าและเผยแพร่ผลงานด้านฝีมือที่มีมาตั้งแต่สมัยโบราณ เป็นกรรมวิธีการผลิตผืนผ้าโดยใช้เส้นด้ายพุ่งและเส้นด้ายยืนมาขัดประสานกันจนได้เป็นผืนผ้า ทั้งนี้ต้องมีเครื่องมือในการทอ เรียกว่า ทูก กี่ หรืออื่นๆ และบุคคลที่ศึกษาค้นคว้าและเผยแพร่ผลงานที่เป็นศิลปะการถักทอชีวิต การเป็นอยู่ของคนลงบนเสื้อผ้า โดยใช้เวลา สถานที่ วัฒนธรรมและประเพณีเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์ จะเป็นประเภทที่ทำงานเต็มเวลากับบริษัทที่มีชื่อเสียง และประเภทที่ทำงานเสริมเพื่อแบรนด์ของตัวเองแล้วส่งให้ร้านค้า ฯลฯ
- ด้านงานเครื่องไม้และแกะสลัก หมายถึง บุคคลที่ศึกษาค้นคว้าและเผยแพร่ผลงานด้านจักสาน เป็นงานหัตถกรรมอย่างหนึ่ง การจักสานเป็นการนำวัสดุขนาดเล็กและยาว มาขัด หรือสานกันจนเป็นชิ้นงาน เช่น เสื่อ ตะกร้า เข่ง ลูกตะกร้อ เป็นต้น วัสดุที่ใช้ในงานจักสาน เป็นวัสดุจากธรรมชาติ เช่น ไม้ไผ่ หวาย ปอ กระจุต ฯลฯ และบุคคลที่ศึกษาค้นคว้าและเผยแพร่ผลงานการแกะ การสกัด เจียร ถาก ตัด แต่ง ดุน ขุด หรือขีดวัสดุบางชนิด ให้เกิดสิ่งประดิษฐ์หรือลวดลายที่สวยงามตามที่ออกแบบสร้างสรรค์ไว้ มีจุดประสงค์เพื่อใช้เป็นงานศิลปะหรืองานตกแต่ง
- ด้านการทำเครื่องรัก หมายถึง บุคคลที่ศึกษาค้นคว้าและเผยแพร่ผลงานที่ใช้รักเป็นวัสดุสำคัญในการสร้างผลงาน เช่น ปิดทองรดน้ำ ภาพกำมะลอ ประดับมุก ประดับกระจกสี ปั้นกระแหนะ และเงิน ภาพชนะสำหรับใช้สอย พาน ชันน้ำ เขียนหมาก ถาด ฯลฯ
- ด้านเครื่องโลหะ/รูปภัณฑ์/อัญมณี หมายถึง บุคคลที่ศึกษาค้นคว้าและเผยแพร่ผลงานที่เกี่ยวข้องกับโลหะ/ รูปภัณฑ์/ อัญมณี เช่น เหล็ก อะลูมิเนียม เงิน ทองแดง ดีบุก แร่ นิกเกิล โครเมียม ทองเหลือง สัมฤทธิ์ เหล็กกล้าผสม ฯลฯ
- ด้านอาหาร หมายถึง บุคคลที่ศึกษาค้นคว้าและเผยแพร่ผลงานด้านอาหารเพื่อเสริมโภชนาการให้แก่ร่างกาย อาหารจะนำมาจากพืชหรือสัตว์ และมีสารอาหารสำคัญ เจ้าตำหรับอาหารโอชะอาหารรสเด็ดประจำถิ่น
- ด้านศิลปะการป้องกันตัวและการต่อสู้ หมายถึง บุคคลผู้ฝึกศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวและเผยแพร่ผลงานด้านศิลปะป้องกันตัว เช่น เทควันโด ยูโด มวยไทย มวยจีน ฯลฯ
- ด้านกีฬาพื้นบ้าน หมายถึง บุคคลที่ศึกษาค้นคว้าและเผยแพร่ผลงานด้านกีฬาพื้นบ้าน เป็นกิจกรรมหนึ่งที่สามารถช่วยส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทย ในการสืบทอดมรดกไทย ที่มีมาตั้งแต่สมัยกรุงสุโขทัยจนถึงสมัยปัจจุบัน เป็นกิจกรรมกีฬาจะเป็นการเล่นของเด็ก เช่น การแข่งขันวิ่งเปี้ยว การเล่นโป่งแปะ การเล่นว่าว การเล่นหมากเก็บ การเล่นกระโดดเชือก หรือการเล่นของผู้ใหญ่ เช่น การแข่งขันเรือยาว มวยไทย มวยทะเล หมากกรุก ขนไก่ ฯลฯ

- **ด้านการละคร** หมายถึง บุคคลที่ศึกษาค้นคว้าและเผยแพร่ผลงานศิลปะการละคร คือ ศิลปะที่เกิดขึ้นจากประสบการณ์ และจินตนาการของมนุษย์ มาผูกเป็นเรื่องและจัดเสนอในรูปแบบของการแสดง โดยมีนักแสดงเป็นผู้สื่อความหมายและเรื่องราวต่อผู้ชม การกำกับการแสดง การเขียนบทละคร บทภาพยนตร์ ฯลฯ

- **ด้านการแสดงพื้นบ้าน** หมายถึง บุคคลที่ศึกษาค้นคว้าและเผยแพร่ผลงานที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันล้ำค่า ที่บรรพบุรุษไทยได้สั่งสม สร้างสรรค์ และสืบทอดไว้เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ เพื่อให้รุ่นลูกหลานได้เรียนรู้และรักในคุณค่าในศิลปะไทยแขนงนี้ เกิดความภาคภูมิใจในความเป็นไทย และพร้อมที่จะสืบทอด จรรโลง และธำรงไว้เป็นสมบัติของชาติสืบไปเช่น 1) ภาคเหนือ ฟ้อนเล็บ ฟ้อนเทียน ฟ้อนเงี้ยว ฟ้อนสาวไหม เป็นต้น 2) ภาคกลาง เต้นกำรำเคียว เพลงเกี่ยวข้าว เพลงเรือ เพลงฉ่อย เพลงอีแซว ลิเก ลำตัด กลองยาว เถิดเทิง เป็นต้น 3) ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เซิ้งกระติบข้าว เซิ้งโปงลาง เซิ้งกระหัง เซิ้งสวิง เซิ้งตุงครกตึงสาก ฟ้อนภูไท เป็นต้น 4) ภาคใต้ โนรา หนังตะลุง ร่องเง็ง ตารีกีปัส ฯลฯ

- **ด้านเครื่องสด** หมายถึง บุคคลที่ศึกษาค้นคว้าและเผยแพร่ผลงาน สร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากของสด เช่น หยก ไบตอง ดอกไม้ และผลไม้บางชนิดที่ประดิษฐ์ขึ้นสำหรับตกแต่งทั้งฉลุ ตัด ผูก รัด เพื่อประดับเชิงตะกอนเผาศพหรือตกแต่งสถานที่ตามสมัยนิยม และครอบคลุมไปถึงการแกะสลักผลไม้เพื่อประดับตกแต่ง รวมถึงการประดิษฐ์มาลัยดอกไม้ หรือเครื่องแขวนประดับอาคาร ประติมากรรมต่างอีกด้วย

- **ด้านเครื่องดิน** หมายถึง บุคคลที่ศึกษาค้นคว้าและเผยแพร่ผลงานศิลปะทั้งแบบแนวประเพณีหรือศิลปะสมัยใหม่ โดยใช้วัสดุประเภทดินเป็นองค์ประกอบ อาจมีส่วนผสมของหิน หวาย และแร่ธาตุต่างๆมาผสมน้ำเพื่อขึ้นรูป หรือดินวิทยาศาสตร์สำเร็จรูป เช่น ดินน้ำมัน หรือดินญี่ปุ่น ฯลฯ เพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะทั้งจิตรศิลป์และประยุกตศิลป์ ซึ่งอาจใช้กระบวนการผลิตที่หลากหลายกรรมวิธีก็ย่อมได้

- **ด้านการบำเพ็ญประโยชน์ จิตอาสาและส่งเสริมวัฒนธรรมไทย** หมายถึง บุคคลที่บำเพ็ญสาธารณประโยชน์ ได้แก่ ทำความสะอาด เก็บขยะ ตัดหญ้า ตัดแต่งกิ่งไม้ กำจัดวัชพืช ขุดลอกท่อระบายน้ำ เก็บขยะและกำจัดสิ่งกีดขวางทางน้ำ และปรับปรุงภูมิทัศน์ให้สวยงาม หรือจิตอาสาอื่นๆ และบุคคลผู้อนุรักษ์ ส่งเสริมสืบสานเกี่ยวกับศิลปะและวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ชุมชนเมือง โดยการสร้างผลงานและองค์ความรู้เผยแพร่และถ่ายทอด ตลอดจนเกิดคุณค่าทางวัฒนธรรม หรือสนับสนุนกิจกรรมด้านศิลปะและวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่องจนเป็นที่ยอมรับ

3. หลักเกณฑ์การพิจารณาคัดเลือก

3.1 รางวัลธนบุรี ศรีนพมาศ (สาขา 2.1.1-2.1.4)

3.1.1 เป็นผู้มิสัญชาติไทย

3.1.2 เป็นผู้มิคุณสมบัติตามที่กำหนด

3.1.3 เป็นผู้มีความรู้ความสามารถ มีความเชี่ยวชาญและมีผลงานเป็นที่ประจักษ์และยอมรับจากสาธารณชน

3.1.4 ผลงานต้องสื่อให้เห็นถึงความดี ความงาม ค่านิยม อารมณ์ เป็นธรรมชาติ

3.1.5 มีการผลิต สร้างสรรค์ผลงานหรือรวบรวมองค์ความรู้และเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชนอย่างต่อเนื่องไม่น้อยกว่า 10 ปีขึ้นไป

3.1.6 มีผลงานที่เคยได้รับรางวัลยกย่องในระดับท้องถิ่น ชุมชน จังหวัด ประเทศชาติหรือนานาชาติ จากองค์กรที่ได้รับการยอมรับ

3.2 รางวัลธนบุรี ศรีนพมาศ (สาขา 2.1.5-2.1.6)

3.2.1 เป็นผู้มีความสมบัติตามที่กำหนด

3.2.2 เป็นผู้ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไทยหรือบำเพ็ญประโยชน์ มีจิตอาสาช่วยเหลือท้องถิ่น ชุมชน สังคมหรือประเทศชาติจนเป็นที่ยอมรับ

3.2.3 ผลงานต้องสื่อให้เห็นถึงคุณค่าทางวัฒนธรรม มีเอกลักษณ์เป็นที่ยอมรับ รวมถึงการได้รับรางวัลยกย่องในระดับต่างๆ จากองค์กรที่ได้รับการยอมรับ

3.2.4 มีผลงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมหรือการบำเพ็ญประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างต่อเนื่องไม่น้อยกว่า 5 ปีขึ้นไป

3.2.5 เป็นผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้หรือเป็นตัวอย่างที่ดีอย่างเป็นรูปธรรม

4. เอกสารประกอบการพิจารณา

4.1 แบบประวัติเสนอบุคคลเข้ารับการพิจารณาจำนวน 2 เล่ม

4.2 หลักฐานผลงาน ตามที่กำหนดดังนี้

4.2.1 กรณีผลงานเป็นเอกสารให้สำเนาผลงานสำคัญหรือผลงานที่ได้รับการยอมรับหรือโดดเด่นมากที่สุด

4.2.2 กรณีผลงานเป็นวัตถุให้จัดส่งภาพถ่ายพร้อมไฟล์ภาพ โดยมีความละเอียดภาพ ไม่น้อยกว่า 300 dpi

4.2.3 กรณีผลงานเป็นเสียงหรือภาพเคลื่อนไหว ให้ส่งเป็นแผ่น VCD , DVD

4.3 สำเนาเอกสารรับรองหรือหลักฐานอื่นๆที่ท่านได้รับรางวัลจากผลงาน

4.4 เอกสารประกอบการพิจารณามหาวิทยาลัยขอสงวนสิทธิ์ในการคืนเอกสารในทุกกรณี

5. คณะกรรมการพิจารณาตัดสินรางวัล

| | |
|--|----------------------------|
| 5.1 อธิการบดี หรือ รองอธิการบดี | ประธานกรรมการ |
| 5.2 ผู้เชี่ยวชาญภายนอก จำนวนไม่เกิน 4 คน | กรรมการ |
| 5.3 ผู้เชี่ยวชาญภายในมหาวิทยาลัย จำนวนไม่เกิน 2 คน | กรรมการ |
| 5.4 ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม | กรรมการและเลขานุการ |
| 5.5 บุคลากรสำนักศิลปะและวัฒนธรรม | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

6. การมอบรางวัลและการเชิดชูเกียรติ

คณะทำงานขอสงวนสิทธิ์ในการตรวจสอบความถูกต้องของคุณสมบัติผู้ได้รับการเสนอชื่อพิจารณาเข้ารับรางวัล โดยการคัดเลือกให้เป็นไปตามมติคณะกรรมการพิจารณาตัดสินรางวัลบุคคลที่ได้รับการพิจารณารับรางวัลธนบุรี ศรีนพมาศ จะได้รับรางวัลและการเชิดชูเกียรติ ดังนี้

6.1 รางวัลธนบุรี ศรีนพมาศ

- 6.1.1 โล่เชิดชูเกียรติ จากมหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี
- 6.1.2 นำประวัติและผลงานตีพิมพ์ในหนังสือธนบุรี ศรีนพมาศ เพื่อเผยแพร่หน่วยงานต่างๆ
- 6.1.3 การจารึกชื่อในทำเนียบธนบุรี ศรีนพมาศ

7. การเสนอชื่อบุคคลหรือหลักฐาน เพื่อเข้ารับการพิจารณาคัดเลือก

7.1 หน่วยงานหรือบุคคลที่ขอเสนอ สามารถนำประวัติและผลงานโดยส่งตรงที่สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

7.2 ส่งทางไปรษณีย์หรือบริษัทจัดส่งพัสดุ ให้ถือวันลงประทับตราไปรษณีย์จากต้นทางเป็นสำคัญ

8. ขั้นตอนและกำหนดการดำเนินงาน

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี กำหนดขั้นตอนการดำเนินงานคัดเลือกบุคคลที่สมควรได้รับรางวัลธนบุรี ศรีนพมาศ โดยรับการเสนอบุคคลเข้ารับการพิจารณาคัดเลือกซึ่งนำข้อมูลที่ได้มาตรวจสอบและสรุปข้อมูลเพื่อนำเสนอคณะกรรมการพิจารณาตัดสินรางวัล จึงจะประกาศผลการตัดสินรางวัลไปยังองค์กรต่างๆ และจัดพิธีเชิดชูเกียรติบุคคลที่สมควรได้รับรางวัลในเดือนกรกฎาคม

ขั้นตอนและกำหนดการดำเนินงาน

| การดำเนินงาน | กำหนดการ | หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง / ผู้รับผิดชอบ |
|---|---------------|--|
| ประชาสัมพันธ์และจัดส่งข้อมูลการพิจารณาคัดเลือกบุคคลที่สมควรได้รับรางวัล “ธนบุรี ศรีนพมาศ” | เม.ย. 64 | - สำนักศิลปะและวัฒนธรรม |
| วันสุดท้ายของการรับเอกสารประวัติผลงาน | 15 มิ.ย.64 | - หน่วยงาน/บุคคลนำส่งที่สำนักศิลปะและวัฒนธรรม - ไปรษณีย์ - บริษัทจัดส่งพัสดุ |
| รวบรวมและตรวจสอบคุณสมบัติ | 17-21 มิ.ย.64 | - สำนักศิลปะและวัฒนธรรม |
| ประชุมคณะกรรมการพิจารณาตัดสินรางวัล | 26 มิ.ย.64 | - สำนักศิลปะและวัฒนธรรม |
| ประกาศผลการพิจารณา | 28 มิ.ย.64 | - สำนักศิลปะและวัฒนธรรม |
| ออกหนังสือเชิญผู้เข้ารับรางวัล “ธนบุรี ศรีนพมาศ” และแบบตอบรับเข้าร่วมงาน | 30 มิ.ย.64 | - สำนักศิลปะและวัฒนธรรม |
| นำประวัติผลงานตีพิมพ์ลงในหนังสือ | 1 ก.ค. 64 | - สำนักศิลปะและวัฒนธรรม |
| พิธีมอบรางวัลเชิดชูเกียรติ | 8 ก.ค. 64 | - มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี |

แบบประวัติ

เสนอบุคคลเข้ารับการพิจารณาคัดเลือกผู้ที่สมควรได้รับการเชิดชูเกียรติ

รางวัล "ธนบุรี ศรีนพมาศ" ประจำปีพุทธศักราช 2564

| | |
|-----------------------|---|
| รางวัลธนบุรี ศรีนพมาศ | |
| สาขา | () สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ |
| | () สาขาศิลปะ |
| | () สาขาเหตุการณ์และคหกรรม |
| | () สาขาดนตรี นาฏศิลป์ ศิลปะการแสดง และนันทนาการ |
| | () สาขาการแต่งกายผ้าไทย |
| | () สาขาบำเพ็ญประโยชน์ จิตอาสา และส่งเสริมวัฒนธรรมไทย |

(โปรดระบุประเภทรางวัลและสาขาที่เสนอเข้าพิจารณา)

ด้าน/ประเภท.....

1. ประวัติส่วนตัว (กรุณาระบุให้ละเอียด)

1.1 ข้อมูลบุคคล

ชื่อ.....นามสกุล.....

เกิดวัน.....ที่.....เดือน.....ปี.....

อายุ.....ปี

ภูมิลำเนาเดิม

บ้านเลขที่.....หมู่ที่.....ตำบล/แขวง.....อำเภอ/เขต.....

จังหวัด.....

ภาพถ่ายสี
ขนาด 2 นิ้ว

ภูมิลำเนาปัจจุบัน

บ้านเลขที่.....หมู่ที่.....ตำบล/แขวง.....อำเภอ/เขต.....จังหวัด.....

เบอร์โทรศัพท์ที่ติดต่อ (บ้าน) (มือถือ).....

สถานที่ทำงาน (ถ้ามี).....

ตำแหน่ง.....

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

5. การเผยแพร่ผลงานหรือองค์ความรู้แก่สาธารณชน

| ผลงานหรือองค์ความรู้ที่เผยแพร่ | สถานที่เผยแพร่ผลงาน | วัน/เดือน/ปี |
|--------------------------------|---------------------|--------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

6. ผลงานที่ได้รับรางวัล

| ผลงานที่ได้รับรางวัล | หน่วยงานที่มอบรางวัล | วัน/เดือน/ปี |
|----------------------|----------------------|--------------|
| | | |

9. ความมุ่งหวัง และสิ่งที่ใคร่ฝากถึงอนุชนรุ่นต่อไป

.....

.....

.....

.....

ข้าพเจ้า ได้ทำความเข้าใจหลักเกณฑ์ ได้ตรวจสอบคุณสมบัติ ประวัติและผลงานของผู้ที่ข้าพเจ้าเสนอชื่อ
เข้ารับการพิจารณาคัดเลือกรางวัล “ธนบุรี ศรีนพมาศ” เป็นที่เข้าใจแล้ว และขอรับรองว่าผู้ที่ได้รับการเสนอ
ชื่อมีคุณสมบัติ ประวัติและผลงานถูกต้องตามที่กำหนดทุกประการ

ลงชื่อ

(.....)

ตำแหน่ง.....

หน่วยงาน.....

ผู้เสนอรายชื่อ

ข้าพเจ้า ทราบและยินยอมให้ผู้ลงนามข้างต้น เป็นผู้เสนอประวัติและผลงานของข้าพเจ้า ในการพิจารณาคัดเลือกเข้ารับรางวัล “ธนบุรี ศรีนพมาศ” และขอรับรองประวัติและผลงานที่น่าเสนอว่าเป็นความจริงทุกประการ

ลงชื่อ

(.....)

ผู้ได้รับการเสนอรายชื่อ